

Poznań, dn. 30.03.2023

Sz. P.  
Ewa Kubisz  
Dyrektor  
Szkoły Podstawowej nr 78 w Poznaniu  
ul. Żonkilowa 34  
69-175 Poznań

#### OŚWIADCZENIE

Ja niżej podpisany **Andrzej Król**, prowadzący działalność gospodarczą pod nazwą **ARKPOŻ BIURO KONSULTINGOWE ANDRZEJ KRÓL** z siedzibą w Poznaniu (61-118) przy ul. św. Michała, nr 19, lok. 1, NIP: 7881396495, REGON: 361881430, jako dostawca opracowania pt.: „**EKSPERTYZA TECHNICZNA w zakresie budowlanym i ochrony przeciwpożarowej w trybie • §2 ust. 3a rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2022 roku w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (DZ.U. 2019 poz. 1065 ze zm.) DLA SEGMENTU „A” BUDYNKU SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 78 IM. PROF. WIKTORA DEGI W POZNANIU, Ul. Żonkilowa34; 60-175 Poznań**” (dalej: Opracowanie) oświadczam, że Opracowanie nie stanowi, ani nie zawiera elementów, które należy traktować jako utwory w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Jednakże, na wypadek gdyby Opracowanie lub jego elementy były utworami w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, względem Zamawiającego, tj. **Miasta Poznań** oraz **Szkoły Podstawowej nr 78 w Poznaniu**, której dokumentacja dotyczy oraz na zlecenie których została wykonana i którym została przekazana za wynagrodzeniem w kwocie 9840,00 zł brutto (faktura nr 6/06/2022 z dnia 24.06.2022 roku) oświadczam co następuje:

1. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa powyżej, jako dostawca Opracowania:

- a) przenoszę na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszystkich utworów w rozumieniu ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych, wytworzonych w trakcie realizacji Opracowania (jak i Opracowania jako całości) zwanych dalej „**Utworami**”. Ww. wynagrodzenie obejmuje również wynagrodzenie za przeniesienie na Zamawiającego własności egzemplarzy Utworów;
- b) przenoszę na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Utworów oraz udzielania i cofania dalszych zezwoleń w tym zakresie, a także na wykonywanie prawa zależnego w stosunku do wszelkich opracowań Utworów, tj. wyraża zgodę na korzystanie, rozporządzanie i rozpowszechnianie opracowań Utworów a także na dokonywanie w nich zmian i modyfikacji;
- c) wykonywanie powyższych uprawnień będzie następowało na polach eksploatacji wymienionych w pkt. 2 poniżej.

2. Nabycie przez Zamawiającego praw, o których mowa w ust. 1, następuje:

- a) z chwilą wydania Zamawiającemu egzemplarzy Utworów i to bez podpisania odrębnej umowy o skutku rozporządzającym, oraz
- b) bez ograniczeń co do terytorium, czasu, liczby egzemplarzy, w zakresie następujących pól eksploatacji:
  - 1) użytkowanie utworów, ich elementów, fragmentów i opracowań na własny użytek, użytek swoich jednostek organizacyjnych oraz użytek osób trzecich w celach związanych z realizacją zadań Zamawiającego,
  - 2) wykonywanie na podstawie Utworów robót budowlanych i prac innego rodzaju w nich opisanych,
  - 3) wprowadzanie wszelkiego rodzaju zmian do Utworów, w szczególności dokonywanie twórczych (lub nietwórczych) przeróbek, adaptacji, uzupełnień, przystosowań, czy opracowań Utworów (w tym usuwania jej wad),
  - 4) utrwalanie Utworów na wszelkich rodzajach nośników, a w szczególności w formie papierowej, na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych, pamięci operacyjnej oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego (np. CD, DVD, Blue-ray, pendrive, karty SD itd.),
  - 5) udostępnianie i publikowanie Utworów (w tym także publikowania po raz pierwszy) w dowolnej formie i postaci, w szczególności poprzez udostępnienie, wyświetlanie i publiczne przedstawianie Utworów także w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez niego wybranym, w szczególności poprzez udostępnienie ich na stronie internetowej w taki sposób, by były dostępne dla wszystkich użytkowników sieci Internet,

- 6) zwielokrotnianie Utworów dowolną techniką w dowolnej ilości, w tym techniką magnetyczną na kasetach video, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w tym na wszelkiego rodzaju nośnikach przeznaczonych do zapisu cyfrowego (np. CD, DVD, Blue-ray, pendrive, karty SD itd.),
  - 7) wytwarzanie jakiegokolwiek techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową w szczególności na nośnikach wskazanych powyżej,
  - 8) wprowadzanie Utworów do pamięci komputera na dowolnej liczbie stanowisk komputerowych oraz do sieci multimedialnej, telekomunikacyjnej, komputerowej, w tym do Internetu,
  - 9) rozpowszechnianie Utworu/ów w całości lub części poprzez publiczne wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie, m.in. w telewizji, w telefonii komórkowej, na banerach, ekranach ledowych, wyświetlaczach ciekłokrystalicznych, plakatach, billboardach, city lightach zlokalizowanych w szczególności na otwartych przestrzeniach, w internecie,
  - 10) nadawanie całości lub wybranych fragmentów utworu za pomocą wizji lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną,
  - 11) nadawanie za pośrednictwem satelity,
  - 12) reemisja,
  - 13) wymiana nośników, na których Utwór utrwalono,
  - 14) wykorzystanie w utworach multimedialnych, w tym także w formie w dowolny sposób zmodyfikowanej oraz wykorzystywanie Utworu w całości lub we fragmentach, w tym w ramach kompilacji lub połączeń z innymi utworami (w tym multimedialnymi), uzupełnionego o treści komercyjne, promocyjne lub reklamowe, w tym w celach reklamowych, promocyjnych (bez ograniczeń co do formy i sposobów reklamy) i sponsoringu,
  - 15) wykorzystywania całości lub fragmentów utworu do celów promocyjnych i reklamy, w tym także w formie w dowolny sposób zmodyfikowanej,
  - 16) wprowadzanie zmian, skrótów,
  - 17) sporządzenie wersji obcojęzycznych, zarówno przy użyciu napisów, jak i lektora,
  - 18) wprowadzanie Utworu do obrotu (oryginałów oraz ich kopii lub produktów wykonanych z wykorzystaniem utworu), w tym jego użyczenie, najem, dzierżawę,
  - 19) wykorzystywanie Utworu w całości lub w części, w celu realizacji przyjętej koncepcji, w tym również w postępowaniach (m. in. o udzielenie zamówienia publicznego) zmierzających do realizacji przyjętej koncepcji, w szczególności poprzez włączanie utworu (lub jego części) do specyfikacji istotnych warunków zamówienia, do projektów umów oraz udostępnienie utworu instytucjom, osobom trzecim, w tym osobom zainteresowanym realizacją określonej koncepcji, przy uwzględnieniu prawa do niezbędnych modyfikacji przedmiotu umowy wynikających z powszechnie i aktualnie obowiązujących przepisów prawa, jak również potrzeb Zamawiającego,
  - 20) wykonanie na podstawie Utworu (w tym również zlecenie wykonania innemu podmiotowi) prac projektowych i wykonawczych.
  - 21) zezwalanie osobom trzecim na korzystanie z Utworu na polach eksploatacji wskazanym powyżej.
3. Równocześnie z nabyciem autorskich prawa majątkowych do Utworów, Zamawiający nabywa własność wszystkich egzemplarzy, na których utwory zostały utrwalone.
4. Nadto, potwierdzam, że Utwory przekazane Zamawiającemu są w stanie wolnym od obciążeń i praw podmiotów trzecich. Utwory nie naruszają żadnych praw patentowych, projektowych, znaków chronionych zastrzeżonych przez lub na rzecz osób trzecich. Potwierdzam również, że przy tworzeniu Operowania nie posłużyłem się elementami innych utworów, w szczególności, że nie korzystałem z nich na podstawie licencji.
5. Oświadczam, że wyżej wymienione autorskie prawa majątkowe oraz prawo do zezwalania na wykonywanie praw zależnych przysługują mi na zasadzie wyłączności, nie są obciążone żadnymi prawami osób trzecich, nie są przedmiotem postępowania sądowego lub egzekucyjnego oraz że posiada wszystkie wymagane zgody i zezwolenia na wykonywanie i rozporządzenie tymi prawami w zakresie określonym w pkt 1 i 2 powyżej.

RZECZPOZNAWCA DO SPRAW ZABEZPIECZEŃ  
PRZECIWPÓŻAROWYCH  
  
mgr inż. Andrzej Król Nr upr. 617/2015

Podpis